

## Tapiró i Baró, Josep

Reus, Tarragona, 7 de febrero de 1836 - Tánger, 4 de octubre de 1913

Pintor.

El pintor Josep Tapiró nació en Reus, al igual que el pintor Mariano Fortuny o el militar y político Juan Prim y Prats, en 1836. Su obra pictórica está vinculada a Marruecos, en donde residió, entre 1877 y 1913, año de su muerte, en la ciudad de Tánger. Durante sus años de formación como pintor coincidió con Mariano Fortuny, a quien le unió una gran amistad. Ambos estudiaron juntos en Barcelona, Madrid y Roma.

El primer contacto de Tapiró con Marruecos se produjo en 1871, de la mano de su inseparable amigo Fortuny, quien en 1862 había pasado unos meses en Tánger. La ciudad de mediados del siglo XIX no era aún la urbe cosmopolita de la primera mitad del XX, por lo que todavía se podía percibir en ella el espíritu tradicionalista de un pasado que en España se iba perdiendo. Durante su viaje, los dos pintores visitaron las ciudades de Tánger y Tetuán en un momento en el que los diferentes países europeos comenzaban a incrementar su presencia, especialmente en Tánger. Unos años antes, entre 1859 y 1860, había tenido lugar en torno a Tetuán el conflicto hispano-marroquí conocido como Guerra de África, por los españoles, o Guerra de Tetuán, tal y como era denominada en el Imperio jerifiano.

En 1877, tras una estancia en Roma y tras el fallecimiento de su amigo Mariano Fortuny, Josep Tapiró decidió regresar a Marruecos e instalarse en la ciudad de Tánger con el objetivo de poder continuar con el estudio de una temática que tras su primer viaje a Marruecos se había manifestado ya como una constante del pintor. Así lo señala Jordi A. Carbonell: «A lo largo de casi cuatro décadas plasmaría el mundo magrebí desde su interior» (Carbonell 2014: 69). Hasta Tánger acudían europeos —ingleses, franceses, españoles, italianos, alemanes...— destinados a las representaciones consulares, comerciantes y empresarios, entre otras profesiones, que convivían con una sociedad musulmana y hebrea creando un paisaje y un espacio cargados de matices y colores que Tapiró recreó magistralmente en sus cuadros, en los que representó escenas de la vida cotidiana, ceremonias tradicionales y retratos.

Entre sus acuarelas destacan *Preparativos de la boda de la hija del jerife de Tánger*, con la que participó en la Exposición Universal de París de 1878, *Novia bereber*, *Plantel militar* o *Baile Gnawa*. A lo largo de su vida expuso en ciudades como Madrid, Barcelona, París, Viena, Londres o Roma. El detalle y la minuciosidad con que representaba escenas, ropajes y decoraciones transportaban, de forma majestuosa, al espectador de entonces y al actual a un ambiente y a un tiempo pasados en los que se vislumbran unas pinceladas artísticas con un marcado carácter antropológico que permiten reconstruir el Tánger y la Yebala de finales del siglo XIX y principios del XX. A través de los cuadros de Tapiró el receptor asiste como espectador de lujo a la transformación del Marruecos precolonial en colonial.

En 1913 falleció Josep Tapiró en un momento en el que Marruecos acababa de comenzar un nuevo periodo marcado por la colonización que haría cambiar su devenir histórico

y cultural. En 1912 el Imperio jerifiano quedó dividido en tres partes. El sur bajo control francés, donde se constituyó el Protectorado francés, y el norte bajo control español a excepción de Tánger, donde se constituyó un régimen de ciudad internacional. Comenzaban nuevos tiempos políticos pero también culturales en los que la sociedad marroquí experimentaba un cambio con el incremento de ciudadanos europeos que se establecían en el antiguo Imperio jerifiano.

I. G. G.

#### Bibliografía

---

Carbonell, J. A., *Josep Tapiró. Pintor de Tánger*, Barcelona / Tarragona, Museo Nacional d'Art de Catalunya / Universitat Rovira i Virgili, 2014.

—, (ed.), *Tapiró (Reus 1836-Tànger 1913)*, Reus, Institut Municipal de Museus de Reus, 2014.

—, *Orientalisme. L'Al-Maghrib i els pintors del segle XIX*, Reus, Pragma, 2005.

Dizy, E., *Los orientalistas de la Escuela Española*, París, ACR, 1997.

#### **Bereber**

Población original del Magreb. Proviene del latín *barbar* (*us*) y define a los bereberes que pueblan el norte de Marruecos, Argelia, Túnez y Libia. Gomaríes, rifeños y yebalíes son sus referentes histórico-simbolistas. Su lengua es el *amazigh* o *chelha*. Poseen una cultura identitaria de gran vigor expresivo, con una

exquisita riqueza ornamental. Su carácter les define: austeros y altivos, resistentes y celosos entre sí, muestran firmísima unión ante cualquier amenaza exterior que pretenda alterar sus tradiciones o vulnerar sus modos democráticos de gobierno. En su mayoría son monógamos, siendo infrecuente el

recurso a la poliginia, sin que sea (como antaño) un factor determinante el valor de los bienes del marido. El patriarcado sigue siendo el rey, pero el matriarcado gobierna la casa, donde la mujer es la reina. El poblamiento bereber en el Magreb crece, y su número se estima en veinte millones de personas.