

Silva Amador, Lorenzo Manuel

Madrid, 7 de junio de 1966

Abogado, escritor y periodista.

Es uno de los escritores españoles de más éxito en la actualidad. El mayor de dos hijos, en su infancia y adolescencia vivió en la colonia castrense del barrio madrileño de Carabanchel, debido a la profesión militar de su padre.

Estudió Derecho en la Universidad Complutense de Madrid. Tras obtener la licenciatura, ejerció su profesión durante más de diez años trabajando como auditor de cuentas, asesor fiscal de una firma multinacional y abogado para una gran empresa del sector energético, pero Lorenzo tenía como verdadera afición la escritura, que cultivó desde su adolescencia.

Es autor de una prolífica y diversa obra literaria que incluye poesía, teatro, libros de viajes y fundamentalmente novela, infantil y juvenil, pero sobre todo de adultos. Esta última faceta es la que le ha consagrado como escritor, sin olvidar sus importantes incursiones en el ensayo. También ha cultivado el periodismo, tanto con artículos en *El Mundo*, *El País*, *ABC*, *Público*, *XL Semanal* y *El Correo*, entre otros, y colaboraciones radiofónicas en la COPE y la SER, como en su blog *Los trabajos y los días*. Cuenta asimismo con otro blog, *lorenzo-silva.com*, dedicado a los lectores de sus libros. Ha impartido un taller de narrativa para jóvenes en la localidad madrileña de Getafe.

Sus obras más conocidas —y con las que se consagró definitiva y enteramente al oficio de escritor— son las novelas negras protagonizadas por dos personajes ficticios, los guardias civiles Rubén Bevilacqua y Virginia Chamorro. Iniciaron su aventura en el año 1998 con la publicación de *El lejano país de los estanques*, que recibió el Premio Ojo Crítico de ese mismo año. Con la segunda entrega, *El alquimista impaciente*, obtendría, tres años después de haber quedado finalista, el Premio Nadal del año 2000. También fue finalista del Premio Ciudad de Cartagena de Novela Histórica 2002 con *El nombre de los nuestros*, sobre el desastre de Annual. En 2010 recibió el Premio Algaba por *Sereno en el peligro. La aventura histórica de la Guardia Civil*. Por este trabajo y por proporcionar al público una imagen de la Benemérita muy alejada de los tópicos al uso, fue nombrado Guardia Civil Honorario ese mismo año.

Su galardón más importante hasta la fecha sido el Premio Planeta en su edición de 2012 por *La marca del meridiano*.

Varias son sus obras en las que queda claro su interés por la presencia española en Marruecos y su Protectorado.

En *El nombre de los nuestros* (Destino, 2001) recoge, en forma novelada, un episodio del desastre de Annual, la defensa de Sidi Dris. En palabras del autor³:

Intento acercarme, sobre todo, a lo que apenas recogen los libros de historia: la experiencia individual de aquellos hombres, españoles y marroquíes, que sufrieron lo indecible a beneficio de un puñado de imbéciles y de canallas. Recordar su historia y su nombre, el de los nuestros, ayuda, entre otras cosas, a no olvidar quiénes son los otros, ellos.

Del Rif al Yebala. Viaje al sueño y la pesadilla de Marruecos (Destino, 2001) es su otro libro sobre el territorio del Protectorado, en este caso un ensayo, elaborado a la par que la novela anterior. De él dice Silva:

No es más que la recopilación de las muchas historias marroquíes que me han ido saliendo al paso y que me han parecido interesantes y dignas de ser recordadas. Especialmente para quienes viven en mi país, cuyo destino difícilmente puede desligarse de las vicisitudes de nuestros vecinos de allende el Estrecho.

Por sus páginas desfilan los protagonistas españoles y marroquíes de una historia militar que vivió su propio abuelo, como combatiente en las campañas de los años 1920 a 1926.

En el año 2004, Silva obtuvo el Premio Primavera de novela en su octava edición con *Carta blanca*. Narra la historia de Juan Faura, un joven a quien un desengaño amoroso le empuja a alistarse en La Legión en el otoño de 1921. Es, según su autor, la aventura de un individuo que simboliza su época y aborda episodios históricos que queremos tener resueltos, pero que aparecen en cada esquina sin resolver.

La novela consta de tres partes: la primera transcurre durante la reconquista española del territorio perdido tras el desastre de 1921 y en ella se relatan las atrocidades cometidas por algunos soldados de La Legión con la excusa de vengar las de los rifeños. Sigue un interludio en el que el protagonista revive su antiguo idilio. En la última parte, Faura es un suboficial de las milicias republicanas que en el verano de 1936 defienden desesperadamente la ciudad de Badajoz. En nuestra opinión, la novela se recrea en exceso en algunos de los tópicos tremendistas más comunes sobre los desastres de la guerra de Marruecos y la de 1936-1939, aunque resulta del mayor interés para los aficionados a la materia. El propio Silva ha declarado:

No pretendo transmitir la verdad objetiva de lo ocurrido en aquellos años terribles, sé que solo puedo transmitir mi verdad subjetiva, pero me he empeñado a fondo en rehuir cualquier manipulación para llevar el agua a mi molino. Cuento las cosas como sinceramente creo que fueron. Puedo estar equivocado, pero aseguro que me esforcé para evitarlo.

En tierra extraña, en tierra propia. Anotaciones de viaje (La Esfera de los Libros, 2006) también contiene referencias a las ciudades de origen español y francés de Marruecos.

Acerca del ensayo *Siete ciudades en África: Historia del Marruecos español* (Fundación José Manuel Lara, 2013), obra de encargo perteneciente a una serie sobre ciudades con conexiones andaluzas, ha escrito:

Es el más divulgativo de los cuatro, en tanto que permite, en apenas doscientas páginas, hacerse una idea general de lo que fue aquella tardía aventura colonial y su influencia en la historia posterior de España.

Su novela *La flaqueza del bolchevique* fue llevada al cine con guion conjunto del mismo autor y de Manuel Martín Cuenca.

Como muestra de su carácter emprendedor e inquieto cabe decir que ha creado, junto con su mujer, la editorial Playa de Ákaba (la famosa playa a la que llegó el ejército árabe mandado por Lawrence de Arabia), una pequeña empresa para ayudar a escritores noveles. La obra de Lorenzo Silva ha sido traducida al ruso, francés, alemán, italiano, catalán, portugués, danés, checo y árabe.

J. M. G. A.