

## Nieto y Nieto, Enrique

Barcelona, 6 de octubre de 1883 - Melilla, 20 de enero de 1954

Arquitecto de estilo modernista que proyectó numerosos edificios en Melilla y sus alrededores. Desde 1931 arquitecto municipal de la ciudad de Melilla.

Su padre, Juan Nieto Viola, era maestro de obras diplomado por la escuela de esa especialidad en la ciudad de Barcelona, en cuyo Archivo Municipal se conservan expedientes de sus trabajos, entre los cuales se cuentan un buen número de viviendas.

Enrique Nieto obtuvo el título de bachiller a principios de junio de 1887, cuando tenía catorce años de edad, decidiéndose a seguir la carrera de arquitecto, posiblemente por influencia de su padre. En 1902, con diecinueve años, previo acuerdo del consejo de familia se le concede legalmente la mayoría de edad, que en esa época se alcanzaba a los veintiuno, lo que hace suponer que en ese momento era huérfano y debía asumir las responsabilidades de cabeza de familia.

Tras seguir los cursos previos, ingresó en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, aprobando el curso preparatorio en 1900 y finalizando los estudios en 1906, tras superar el examen de reválida en diciembre del mismo año. El director de la Escuela de Arquitectura de Barcelona era Lluís Domènech i Montaner, uno de los más destacados arquitectos modernistas catalanes.

Al parecer, uno de sus primeros trabajos fue colaborar en la construcción de la Casa Milá, conocida como La Pedrera. El proyecto de la vivienda era de Antonio Gaudí y las obras se finalizaron en 1910. A pesar de haber concluido la carrera en diciembre de 1906, por ciertos problemas administrativos no obtuvo el título hasta mayo de 1909, momento en que se traslada a Melilla, que no abandonaría hasta su muerte.

La decisión de trasladarse a Melilla era completamente lógica. Desde 1906 era evidente que el futuro de Marruecos pasaba por su control por parte de Francia y España. Melilla y Ceuta eran las bases de partida para la expansión española en Marruecos, por lo que ambas ciudades crecían a gran ritmo. En el caso de Melilla, este crecimiento se aceleraría tras la campaña de 1909, que espolearía la prosperidad de la ciudad, bautizada como «la Hija de Marte», título de una novela de Francisco Carcaño publicada en 1930.

A la llegada de Nieto a Melilla, la práctica totalidad de las nuevas construcciones estaban a cargo de ingenieros militares, que las realizaban como complemento a sus obligaciones castrenses. El esquema urbanístico de la ciudad seguía las directrices del plan redactado en 1906 por el oficial de Ingenieros Eusebio Redondo, que establecía viales y límites en la gran explanada que se extendía al norte de la vieja Melilla.

En su periodo inicial en Melilla, el gran rival de Nieto fue el oficial de Ingenieros Emilio Alzugaray (ver biografía). Esta rivalidad profesional terminaría cuando, tras Annual, Alzugaray fue procesado y encarcelado, logrando finalmente escapar a Argelia.

Entre 1909 y 1921 el estilo desarrollado por Enrique Nieto es marcadamente modernista, siguiendo los esquemas aprendidos en sus años de formación en Barcelona. Por un certificado de sus obras, que Nieto solicitó a la Junta de Arbitrios en 1920, sabemos que desde 1909 había ejecutado ciento dos obras de las que sesenta y nueve eran edificios de

nueva planta de dos o más plantas y el resto reformas y obras menores. Estas cifras dan idea de la incesante actividad desarrollada por Nieto.

A lo largo de la década de los años veinte el estilo de Nieto se diversifica, introduciendo en ciertas obras detalles clásicos, mientras que en otras lo serían barrocos. Sin embargo, no olvida sus raíces modernistas y en su evolución lógica deriva al art déco, introduciendo elementos ornamentales de inspiración y fabricación local. Los azulejos, las rejas, las celosías, son elementos que figuran en muchas de las viviendas erigidas por Enrique Nieto en Melilla en esos años.

Gracias a datos administrativos conservados en el Archivo Municipal de Melilla, nos es conocido que desde 1910 hasta 1928 Nieto había firmado doscientos setenta y nueve proyectos. De estos, noventa y seis eran nuevos edificios, sesenta y siete eran ampliaciones y ciento dieciséis, grandes reformas. Además habría que añadir cerca de cuatrocientas reformas que no requerían la elaboración de planos. En dieciocho años de trabajo, Nieto era responsable de casi cien nuevas viviendas, lo que suponía un considerable porcentaje del total de la ciudad. Entre las grandes obras figuraban bloques de viviendas, edificios industriales, casinos, capillas, sinagogas, etc. La mayoría en Melilla, pero algunas fuera de los límites de la ciudad, como era el caso del mercado de Nador. No dejan de llamar la atención las quejas de Nieto sobre las limitaciones que sus clientes le imponían respecto a las condiciones y costes de los edificios que le encargaban, lo que, a su juicio, coartaba la libertad artística del arquitecto.

Uno de los deseos de Enrique Nieto era conseguir la plaza de arquitecto de la Junta de Arbitrios, que habitualmente era ocupada por oficiales de Ingenieros. Sus aspiraciones se vieron colmadas cuando en enero de 1931 ganó el concurso para ocupar el puesto de arquitecto del Ayuntamiento de Melilla (desde abril de 1930 la Junta de Arbitrios había sido convertida en Ayuntamiento).

Esta nueva responsabilidad hizo que disminuyesen las actividades privadas de Enrique Nieto, que a partir de ese momento dedicaría sus mayores esfuerzos constructivos a obras de carácter público. Entre ellas destacan: Casino Militar (1932), mercado del Real (1932), Ayuntamiento (1933-1948), monumento a los Héroes de España (1941) y mezquita central (1945).

Durante los años treinta y cuarenta la mayoría de los edificios diseñados por Enrique Nieto se caracterizaron por incluir en sus fachadas relieves esgrafiados y adornos en estuco que simulaban mármol, lo que venía a continuar las tendencias del art déco. Sin embargo, las formas y volúmenes de los edificios que construye en esos años son propios de la arquitectura racionalista, dando lugar a lo que se denomina arquitectura aerodinámica.

A la llegada de la República, Nieto, inicialmente simpatizante del Partido Republicano Radical, continuó en su puesto en el Ayuntamiento. Los desórdenes y tensiones vividos en esos años hicieron que su posicionamiento ideológico derivase hacia el falangismo, estando afiliado a este partido antes de julio de 1936.

Enrique Nieto se jubiló de su puesto de arquitecto municipal en noviembre de 1949, mientras estaba dirigiendo las obras del edificio del Ayuntamiento. Falleció en Melilla el 20 de enero de 1954.

J. A. S.

#### Bibliografía

Bravo Nieto, Antonio, *Arquitectura y urbanismo español en el norte de Marruecos*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2000.

—, *La ciudad de Melilla y sus autores. Arquitectos e ingenieros en la Melilla contemporánea*, Melilla, Ciudad Autónoma, 1997.

—, «Marruecos y España en la primera mitad del siglo XX. Arquitectura y urbanismo en un ámbito colonial», *Illes i Imperis*, 7, primavera de 2004, pp. 45-61.

Enrique Nieto y Nieto, [www.iesenriquenieto.org](http://www.iesenriquenieto.org)

Gallego Aranda, Salvador, *Enrique Nieto en Melilla. La ciudad proyectada*, Granada, Universidad de Granada, 1997.

*Melilla monumental*. Autores, <http://www.melillamonumental.org/index.php/modernismo/autores>