

## Muguruza Otaño, Pedro

Elgóibar, Guipúzcoa, 25 de marzo de 1883 - Madrid, 3 de febrero de 1952

Destacado arquitecto y político falangista. Director general de Arquitectura. Dirigió las obras del Monumento del Valle de los Caídos y fue autor del Plan de Ordenación Urbana de Tetuán.

Era hijo de Domingo Muguruza Ibarburen, ingeniero de caminos, canales y puertos. Desde muy niño mostró inclinaciones por el dibujo, la pintura, la escultura y la arquitectura.

Aficionado a los deportes, llegó a jugar, hacia 1910, como portero en el equipo de fútbol Atlético de Madrid, en esos años filial de su homónimo de Bilbao.

En 1916 se licenció en la Escuela de Arquitectura de Madrid y comenzó a trabajar en el estudio del prestigioso arquitecto Antonio Palacios Ramilo, autor, entre otros notables edificios, del Palacio de Comunicaciones, actual sede del Ayuntamiento de Madrid. Simultáneamente con su trabajo en el gabinete de Palacios, Muguruza ejercía la docencia en la Escuela de Arquitectura, ganando en 1919 la cátedra de Proyectos.

Pedro Muguruza se presentó a varios concursos, en los que obtuvo las plazas de conservador del monasterio de El Paular, del Museo del Prado y de las Reales Academias, edificios en los cuales quedan huellas de sus actuaciones y reformas. En todos ellos dejó muestras del estilo neoclasicista que constituía su seña de identidad.

Al iniciarse en Madrid las obras de la Gran Vía, Muguruza fue uno de los arquitectos que diseñaron edificios para la misma. Fue autor del proyecto del Palacio de la Prensa, del cine Callao y del monumento a Cervantes de la plaza de España. Durante los años treinta, en colaboración con Casto Fernández-Shaw (ver biografía), realizó el edificio Coliseum. También asumió la restauración de la casa de Lope de Vega en Madrid.

En 1933 fue el ganador del concurso para la urbanización de la playa de San Juan, convocado por el Ayuntamiento de Alicante, con el beneplácito de Indalecio Prieto, entonces ministro de Obras Públicas. Su *Memoria general del anteproyecto de urbanización de la playa de San Juan* ganó el premio de veinticinco mil pesetas con que estaba dotado el concurso, si bien el proyecto no llegó a materializarse. El concepto de Muguruza incluía tanto la construcción de hoteles de lujo como de otros más modestos, además de viviendas residenciales a precios asequibles para las clases populares. Anticipaba las ideas que impondría años más tarde desde la Dirección General de Arquitectura.

Durante la Guerra Civil, Muguruza, muy identificado con el ideario de Falange en lo que se refería a política social, se alinea en el bando de Franco. Encontrándose en Madrid al inicio de la contienda, logró salvar la vida y escapar de la ciudad gracias a la protección de algunos de los obreros que habían trabajado en sus obras. Muguruza no dudaba en subir al andamio para observar y resolver los problemas por sí mismo, algo no frecuente en la época y que le granjeó el afecto de sus subordinados.

Tras lograr llegar al territorio bajo control de Franco, Muguruza reinició sus actividades profesionales. En febrero de 1938 fue designado jefe de los Servicios Técnicos de Falange, convocando una reunión con participación de más de doscientos arquitectos con la idea de fijar los conceptos urbanísticos del nuevo régimen.

En abril de 1938 leyó su discurso de ingreso en la Real Academia de San Fernando, de la que era académico electo desde 1935. Su discurso, *Servicios del País Vasco a la arquitectura nacional*, era una clara reivindicación de sus orígenes familiares. En ese mismo año, al constituirse el Instituto de España, que agrupaba a las siete Reales Academias, Muguruza fue designado canciller.

Al término de la Guerra Civil se traslada a Ginebra para recuperar y organizar la repatriación de los cuadros del Museo del Prado que habían sido evacuados. Ya en Madrid proyecta y dirige las obras de rehabilitación del edificio del museo.

En septiembre de 1939 fue puesto al frente de la Dirección General de Arquitectura, dependiente del Ministerio de la Gobernación y de la que formaban parte la Sección de Urbanismo y el Centro Experimental de Arquitectura. Desde el puesto de director general, Muguruza influyó en el estilo de las reconstrucciones y los nuevos edificios con los que el régimen trataba de marcar su impronta. Su estilo personal estaba caracterizado por las influencias de Herrera y Villanueva, este último, probablemente, por la experiencia adquirida en sus trabajos en el Museo del Prado. El empleo de la piedra, en especial de granito, del ladrillo y de la pizarra fueron señas de identidad de muchas de las construcciones de esos años.

Junto a sus responsabilidades administrativas, continuó elaborando y dirigiendo numerosos proyectos. Entre ellos destacan la reconstrucción de la Ciudad Universitaria y del Teatro Real, la reforma del palacio de Santa Cruz y la construcción del mercado de Maravillas, todos en Madrid, las Casas de Pescadores de Fuenterrabía, etc. También redactó los proyectos para las embajadas de España en Berlín y Lisboa y, gracias a sus buenas relaciones con Franco, elaboró el proyecto y dirigió las obras del Monumento del Valle de los Caídos, cuyas obras no llegó a concluir a causa de su muerte.

En relación con Marruecos la obra de Muguruza gira alrededor de la ciudad de Tetuán. En 1943 redactó, con la colaboración de los también arquitectos Manuel Muñoz Monasterio y Juan Arrate Celaya, el *Plan General de Ordenación de Tetuán*. En él se marcaban no solo criterios urbanísticos, sino también indicaciones sobre el estilo de los nuevos edificios públicos a construir. Este *Plan General* venía a completar y modificar el *Reglamento de Edificaciones del Ensanche Oeste de Tetuán*, que databa de 1914 y que era obra de Carlos Ovilo, arquitecto municipal de la ciudad en esos años. Los edificios de estilo tradicional, modernista o con influencias locales se ven sustituidos por construcciones con influencias neorrenacentistas, de las que es buen ejemplo el edificio de Correos, con marcado carácter neoherreriano, incluyendo los soportales impuestos por el Plan Muguruza.

Los planes de ordenación urbana de otras ciudades del Protectorado o incluso de las ciudades de Melilla (plan aprobado en 1946) y Ceuta (aprobado en 1949) se vieron muy influidos por las normas fijadas por Muguruza y su equipo. Por este motivo, actualmente, todas esas ciudades conservan huellas evidentes de los criterios, que en su momento, habían sido marcados por él. Entre ellos figuraba la voluntad de relajar la rigidez de los ensanches, una cierta tendencia a separar las zonas residenciales donde debían habitar españoles y marroquíes y la introducción de un estilo de influencias neoherrerianas que incorporaba soportales y plazas porticadas con escasa tradición en la zona.

Pedro Muguruza fue designado consejero nacional del Movimiento y procurador en Cortes, cargos que desempeñó hasta su muerte. Falleció en Madrid el 3 de febrero de 1952.

Fue autor de numerosos textos entre los que destacan: *La casa de Lope de Vega* (1941), *Estudio para un plan de mejoramiento de las viviendas humildes* (1943), *Notas de un viaje por*

*Inglaterra* (1946) u *Ordenación rural y urbana en el Marruecos español* (1946). Publicó asimismo numerosos artículos en la *Revista Nacional de Arquitectura*.

Sus descendientes donaron en 1987 a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el archivo personal de Pedro Muguruza, con más de quinientos proyectos que incluyen seis mil planos y fotografías y abundante documentación técnica.

J. A. S.

#### Bibliografía

---

*Archivo de proyectos de Pedro Muguruza en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, <http://www.realacademiabellasartes.sanfernando.com/es/archivo-biblioteca/biblioteca/planos-y-proyectos-de-arquitectura>

Bravo Nieto, Antonio, *Arquitectura y urbanismo español en el norte de Marruecos*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2000.

—, «Marruecos y España en la primera mitad del siglo XX. Arquitectura y urbanismo en un ámbito colonial», *Illes i Imperis*, 7, primavera de 2004, pp. 45-61.

*Diccionario biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2009.

*Revista Nacional de Arquitectura*. Varios números.

VV. AA., *Tetuán: Guía de arquitectura del Ensanche 1913-1956*, Sevilla, Junta de Andalucía, 1996.