

Dueñas Vinuesa, María

Puertollano, Ciudad Real, 1964

Doctora en Filología Inglesa y escritora.

A María, por aquellas tardes compartidas del «tiempo entre costuras»

Hija de un economista que trabajaba en una de las refinerías de su ciudad natal, es la mayor de ocho hermanos. En su adolescencia se trasladó a Madrid, donde estudió Filología Inglesa. En la actualidad reside en Cartagena y es profesora de la Universidad de Murcia en excedencia.

Como en tantas facetas de nuestra historia, el conocimiento de la sociedad española actual sobre lo que significó la obra del Protectorado español en Marruecos es muy limitado. Durante los últimos años estuvo circunscrito a los círculos más directamente relacionados con el ámbito cultural, a grupos de especialistas o historiadores. En la historiografía la producción se ha orientado en gran medida al aspecto militar de las campañas de 1909-1927. Los recuerdos de las muchas personas pertenecientes a la generación que nació en aquellos territorios antes de su abandono por España cerraban un reducido círculo sentimental del conocimiento sobre una realidad muy rica en matices y realizaciones y no exenta, como toda obra humana, de luces y sombras.

Con la aparición en las librerías en junio del año 2009 de la novela *El tiempo entre costuras* (Ediciones Temas de Hoy) se produce el fenómeno del redescubrimiento por el gran público de un pasado muy reciente, un conjunto de hechos donde, como tantas veces, la realidad supera ampliamente la ficción. Tras una intensa labor docente en universidades americanas y participar en múltiples proyectos educativos, María Dueñas se lanzó al mundo de la novela de trasfondo histórico eligiendo un territorio apenas explorado. La acción de esta novela da comienzo en el Madrid de la preguerra y Guerra Civil, para trasladarse a los escenarios del Protectorado durante los años de la Segunda Guerra Mundial.

Como ha declarado la autora, «los personajes transitan el mismo territorio del norte de Marruecos en el que vivieron mi madre, mis tíos y mis abuelos a lo largo de varias décadas. A partir de ahí, todo es una ficción asentada sobre una sólida estructura documental, ajena del todo a mi ámbito familiar». Por las páginas de la novela —escrita con precisión, corrección y amenidad— y siguiendo la trayectoria vital de su protagonista, una joven costurera llamada Sira Quiroga, desfilan políticos, militares, periodistas, buscavidas, intelectuales y espías, un amplio abanico de personajes reales y de ficción con los que la autora enmarca una época trepidante y destacada de la historia de nuestro Protectorado.

La novela explora las ficticias relaciones de la protagonista con personajes destacados de la época como Juan Luis Beigebeder Atienza, alto comisario entre 1936 y 1939, Rosalinda Fox, el ministro de Asuntos Exteriores entre 1940 y 1942 Ramón Serrano Súñer o el capitán de navío Allan Hilgarth, coordinador de las actividades del servicio secreto británico en España entre 1940 y 1944. Como trasfondo de parte de la trama, se pone de manifiesto la rivalidad que mantuvieron en la realidad Beigebeder y Serrano, las maniobras del primero a favor de los aliados y los manejos del segundo en pro de los intereses de la Alemania nazi, que

a la postre les costaron a ambos el cargo. En los agradecimientos de su libro, la escritora menciona a Patricia Martínez de Vicente y su obra, publicada seis años antes, *Embassy y la inteligencia de Mambrú* (S. L. Velecio Editores, 2003), de donde al parecer ha tomado numerosos detalles para la trama de espionaje.

El tiempo entre costuras ha superado el millón de ejemplares y se ha traducido a veintisiete idiomas, resultando el mayor éxito editorial de los últimos años, gracias al cual miles de personas en todo el mundo han podido familiarizarse con los paisajes, los personajes y las realidades del Protectorado y de aquella etapa de nuestra historia. En 2013, la cadena Antena 3 emitió la versión para televisión de la novela, en formato de serie de once episodios que obtuvo un notable éxito de audiencia —más de cinco millones de espectadores— y que ha recibido el Premio Liber a la Mejor adaptación audiovisual de una obra literaria que entrega la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). La serie contó con un cuidado reparto, ambientación, escenografía y diseño de vestuario —aun con algunos errores en la indumentaria militar— y ha sido vendida para su emisión a varios países. La escritora ha publicado recientemente las novelas *Misión olvido* y *La templanza*.

J. M. G. A.