

Bertuchi Nieto, Mariano

Granada, 1884 - Tetuán, 1955

Pintor.

La obra pictórica de Mariano Bertuchi está íntimamente ligada al Marruecos español, zona en la que residió durante la práctica totalidad del Protectorado, coincidiendo su fallecimiento en 1955 con los últimos meses de aquel periodo. Bertuchi nació en Granada en 1884. Estudió Bellas Artes en Málaga y Granada, desde donde se trasladó a Madrid para continuar su formación en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Su fascinación por Al-Andalus y la amistad de su padre, José Bertuchi Criado, con el intérprete de árabe Aníbal Rinaldi, que se encontraba trabajando en Marruecos, incrementaron el interés del pintor granadino por conocer aquel país. Fue a partir de entonces cuando comenzó a realizar una serie de viajes a Tánger, Melilla y sus proximidades, y Tetuán, tomando notas que posteriormente plasmaba en sus cuadros. En 1913, tan solo unos meses antes de la ocupación de Tetuán por las tropas españolas, Bertuchi viajaba hasta allí tomando unos apuntes que plasmó en su obra *Entrada de S. A. I. el Jalifa Muley el Mehdi en Tetuán*, y en una serie de cuadros de tipo histórico en los que reflejó las campañas españolas.

En 1918 trasladó su residencia a Ceuta, donde combinó su quehacer pictórico con el político. Mariano Bertuchi había llegado a esta ciudad procedente de San Roque, en donde había manifestado su interés por la política municipal. Entre 1919 y 1923 el pintor entró a formar parte del Ayuntamiento. Su inquietud política tuvo continuidad posteriormente en el Protectorado, convirtiéndole en un artista y un actor político del mundo cultural.

Durante sus años en la ciudad ceutí, Bertuchi trabajó como asesor artístico del ferrocarril Ceuta-Tetuán diseñando los jardines de las estaciones de Ceuta, Tetuán y Rincón de Mediq, y colaboró en la campaña de difusión del ferrocarril diseñando su cartelería. Su instalación en Ceuta le permitió estar en contacto directo con el Protectorado, zona a la que viajó a menudo. Entre estos viajes destacó el realizado a la ciudad de Xauen, donde Ahmed Raisuni había sido nombrado Sultán de la Montaña y en la que había estado prohibida la entrada a los no musulmanes, dado el carácter de santidad de la ciudad. Bertuchi fue uno de los primeros europeos que tuvieron ocasión de visitar la ciudad tras la entrada de las tropas españolas. En aquel viaje, el granadino descubrió la esencia de Xauen y de su sociedad.

La doble vertiente de Bertuchi, como artista interesado en Marruecos y actor político, motivó su designación en 1928, por la Alta Comisaría, como jefe de los Servicios de Bellas Artes y Artesanía Indígena. En 1930 fue nombrado inspector de Bellas Artes y director de la Escuela de Artes e Industrias Indígenas, donde se ocupó de la recuperación de la artesanía y del folclore. En la consecución de este objetivo no escatimó esfuerzos y no dudó en reunir a los ancianos artesanos en los talleres de la Escuela con el fin de que le mostraran las herramientas, técnicas y astucias del trabajo de una profesión que estaba empezando a desaparecer. Bertuchi supo recuperar el espíritu tradicional y canalizarlo hacia las nuevas generaciones de estudiantes, preservando así un pasado artesanal y una parte de la historia de la región. En 1945 fue abierta la Escuela Preparatoria de Bellas Artes y en 1948 se inauguró el Museo Marroquí como espacio de difusión y conservación de la tradición cultural del norte de Marruecos.

La obra artística de Bertuchi tuvo gran difusión. El artista granadino ilustró los contenidos de la primera época de la *Revista de Tropas Coloniales* de la que fue director artístico. En 1928 diseñó una colección de sellos del Protectorado que circuló hasta 1933. Durante cinco años sus estampas recorrieron medio mundo llevando la imagen y los paisajes del Protectorado a los rincones más insospechados. Bertuchi, además, realizó los carteles de las campañas de turismo, continuando así el trabajo emprendido en el ferrocarril Ceuta-Tetuán. Sus carteles turísticos sirvieron para difundir el Protectorado. Su obra pictórica ilustró toda una época. En ella el artista representó los rincones del Marruecos español, en los que sus calles, plazas y montañas nevadas se mezclaban con personajes cargados de luz y color.

A lo largo de su trayectoria Bertuchi representó los paisajes, tradiciones, costumbres y festividades de la sociedad marroquí y trabajó por la recuperación, transmisión y mantenimiento de una memoria histórico-artística y de una tradición cultural que estaban siendo alteradas tras la llegada del colonizador europeo.

La historia del Protectorado es una historia compuesta de idas y venidas entre la Península y Marruecos en la que diferentes personajes tejieron lazos que fueron más allá de lo laboral. Mariano Bertuchi y Víctor Martínez Simancas son un ejemplo de ello. Ambos eran granadinos y pertenecían a la misma generación. Durante su infancia compartieron espacios y zonas de juego, comenzando entonces una relación de amistad que duró en el tiempo. Durante la Guerra Civil el médico militar Fernando Bertuchi, hijo de Mariano Bertuchi, formó parte del bando republicano. Tras el fin de la contienda se exilió a Francia. Tras su regreso, Fernando tuvo que enfrentarse a dos consejos de guerra. Durante cuatro años, Mariano pudo recibir noticias de su hijo gracias a la labor de su amigo Víctor Martínez Simancas, quien intercedió por Fernando en los consejos de guerra y ayudó a que lo liberaran del Castillo de Montjuic en donde estaba cumpliendo condena. Poco tiempo después padre e hijo se encontraron en Tetuán gracias a la ayuda de Martínez Simancas.

I. G. G.

Bibliografía

388

Bellido Gant, M. L., «Promoción turística y configuración de la imagen de Marruecos durante el Protectorado español», *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, n.º 33 (S), 2002, pp. 221-234.

Capelastegui Pérez-España, P., «Mariano Bertuchi y el paisaje marroquí», *Goya: Revista de Arte*, n.º 205-206, 1988, pp. 68-75.

Castro Morales, F., *Al-Andalus: una identidad compartida. Arte, ideología y enseñanza en el Protectorado español en Marruecos*, Madrid, Universidad Carlos III de Madrid / Boletín Oficial del Estado, 1999.

De la Serna, A., *Mariano Bertuchi, pintor de Marruecos*, Barcelona, Lunweg, 2000.

Pintura orientalista española (1830-1930), Madrid, Fundación Banco Exterior, 1988.

Utande Ramiro, M. C. y M. Utande Igualada, «Mariano Bertuchi y sus dibujos de la guerra civil marroquí (1903 y 1908) en el Museo de la Academia», *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, n.º 75, 1992, pp. 321-368.

Valderrama Martínez, F., *Historia de la acción cultural de España en Marruecos 1912-1956*, Tetuán, Editora Marroquí, 1956.

Villanueva Muñoz, E. A., «Mariano Bertuchi, diseñador gráfico [1]», *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, n.º 36, 2005, pp. 281-296.

Villanueva Muñoz, E. A. y R. C. González Tirado, «Mariano Bertuchi, diseñador gráfico [2]», *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, n.º 37, 2006, pp. 277-294.